

# CANTIQUES

CHANTEZ

DEVANT LE ROY

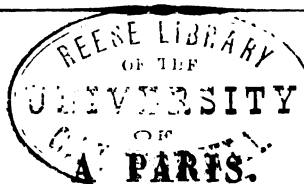
ET COMPOSEZ

PAR M. MOREAU

Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté.

PROPRES POUR LES DAMES RELIGIEUSES

ET TOUTES AUTRES PERSONNES



CHEZ CHRISTOPHE BALLARD

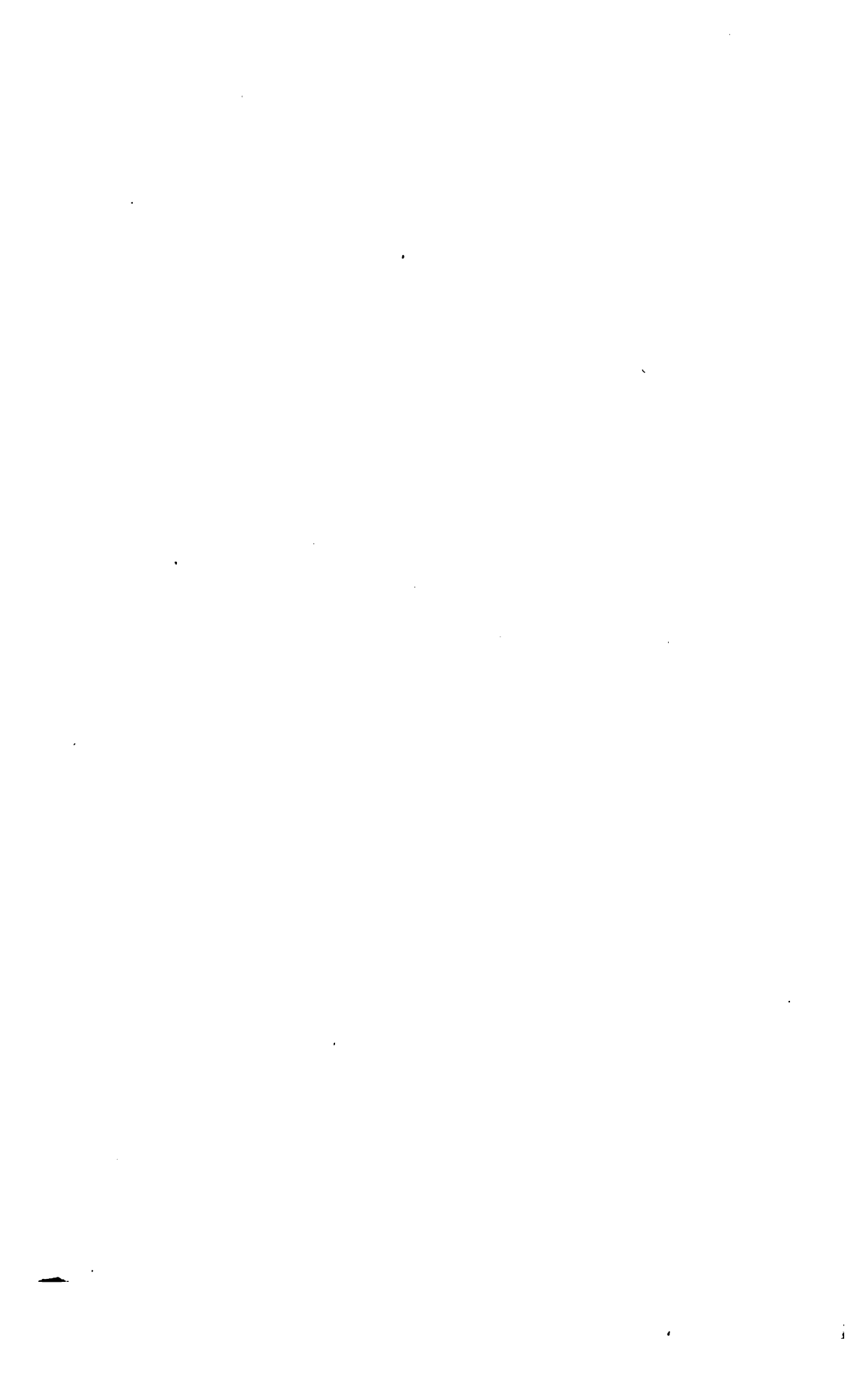
SEUL IMPRIMEUR DU ROY POUR LA MUSIQUE

Rue Saint-Jean-de-Beauvais

AU MONT-PARNASSE

M DC XCV.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.



## AU LECTEUR

Ces cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des maisons Religieuses, on y a observé la regle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs stances sur une même modulation à voix seule avec la basse continue. Ce sont tous airs detachez. Les uns sont propres aux voix de dessus, les autres aux voix de basses ou de bas-dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la composition de M. MOREAU, maitre de musique, et pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la musique d'*Esther* et d'*Athalie*. Le dernier a été composé par M. DE LA LANDE, sur-intendant de la musique de Sa Majesté.

*Si quelques curieux desirent les avoir avec toutes les parties et les symphonies, ils n'auront qu'à s'adresser à M. Moreau, dans la Vieille-Ruë-du-Temple, vis-à-vis la ruë Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, chez Monsieur Cailly, procureur.*



Spécimen ( *Fac Simile* ) de la notation de la  
Musique des Cantiques dans l'Édition de M.D.C.XCV.

Chœur.

L'Un tout esprit, & tout celeste, Veut qu'au Ciel sans cesse attaché, Et des

Basse-Continuë.

biens eternels touché, Je compte pour rien tout le re- fle; Et l'autre par son poids fu-

# CANTIQUE PREMIER

## A LA LOUANGE DE LA CHARITÉ.

Tiré de S<sup>t</sup>. PAUL. 1, aux Corinthiens, Chap: 13.

Seule .

Les mé - chants in'ont van -

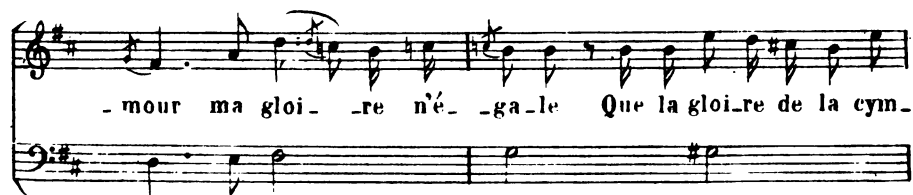
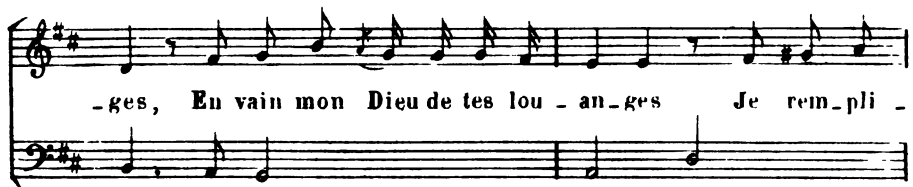
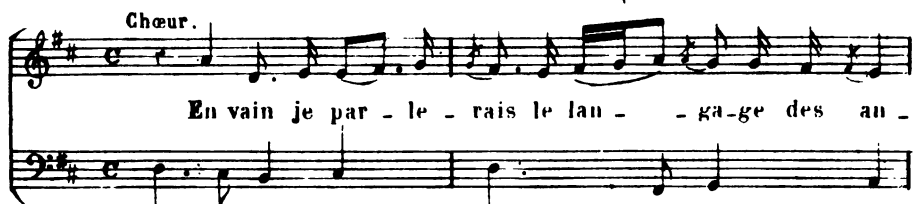
Basse continue .

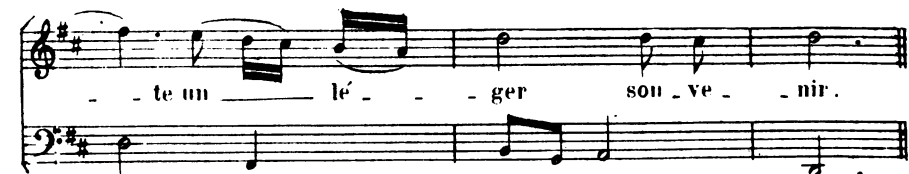
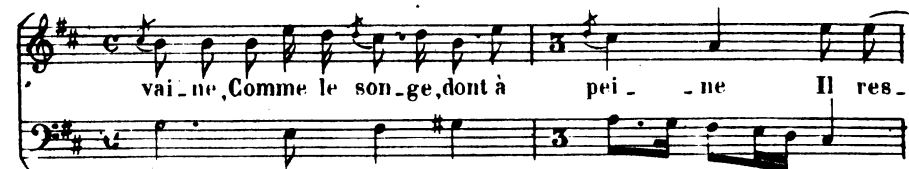
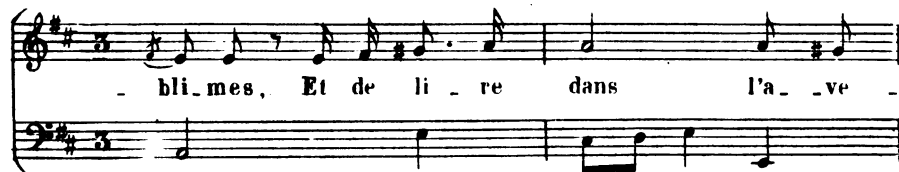
- té leurs men - son - ges fri - vo - les; Mais je

n'ai - me que les pa - ro - les De l'é - ter -

- nel - le vé - ri - té Plein du feu di -

- vin qui m'ins - pi - re, Je con -







## CHOEUR

Que me sert que ma foi trans- por- te

les mon - ta - - - gnes: Que dans les a - ri - des cam -

- pa - gnes Les tor - - - rents nais- sent sous mes

pas; Ou que, ra - ni - - mant la pous- siè - -

- re, El - le rende aux morts la lu- miè - -

- re, Si l'a - mour ne l'a - ni - me pas.

Seule.

Oui, mon Dieu, quand mes mains de tout — mon hé-ri-

- ta - ge Aux pau-vres fe - raient le par - ta - - -

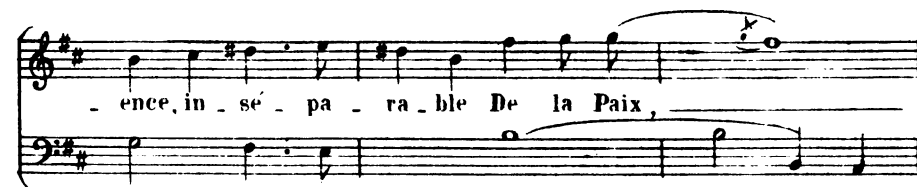
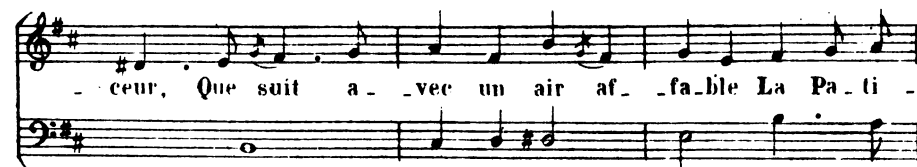
- ge, Quand mê-me, pour le nom chré-tien bravaient les

croix les plus in - - fâ - - mes, Je li-vre - -

- - rais mon corps aux flam - - - - -

- mes, Si je n'ai - - me je ne suis rien .

## CHŒUR.



Seule .

Tel que l'as - tre du jour é - car - -

- te les té - nè - bres, De la

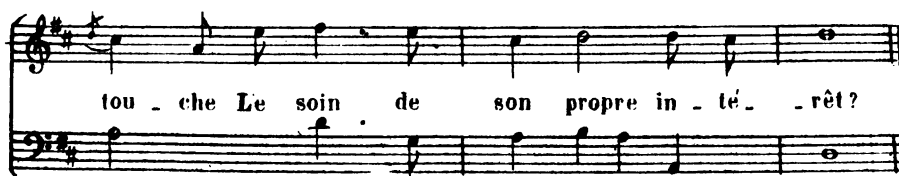
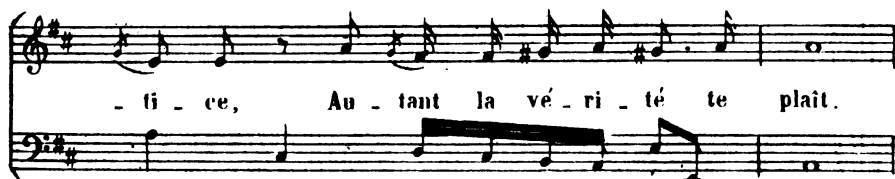
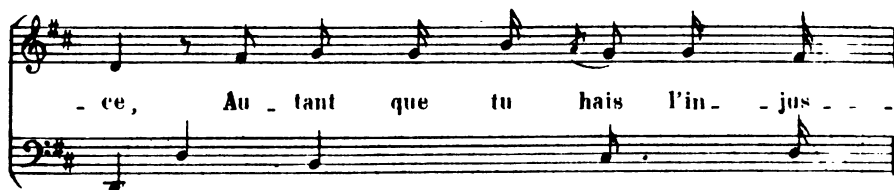
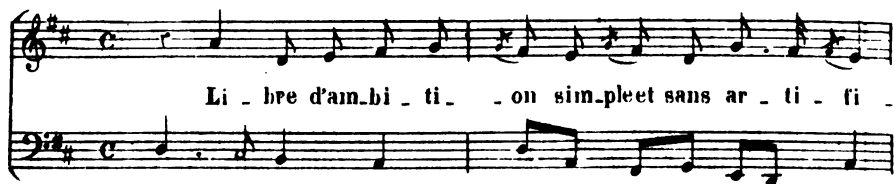
nuit com - pa - gnes fu - nè - bres: Tel - le tu

chas - ses d'un coup d'œil L'en - vie aux hu - mainss i fa

- ta - le, Et tou - te la troupe in - fer -

- na - le Des vi - ces, en - fants de l'or -

- gueil, Des vi - ces, en - fants de l'or - gueil.

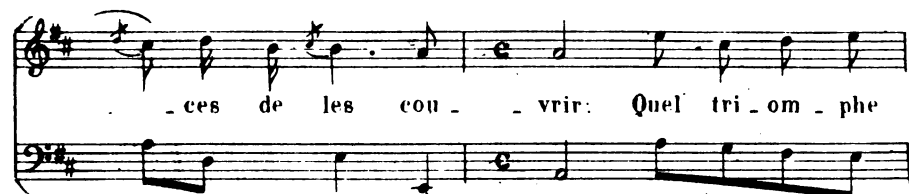




Aux fai - bles - ses d'au - trui loin d'être in - ex - o - ra -



- ble, Tou - jours d'un voi - le fa - vo - ra - ble Tu t'ef - for -



- ces de les cou - vrir: Quel tri - om - phe



man - que a - ta gloi - re? L'amour sait tout



vain - cre, tout croi - re, Tout es - pé -



- rer et tout souf - frir.

## Seule

Seule

Un jour Dieu ces - se - ra d'ins - pi -

This musical score is for the song 'Seule'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are 'Un jour Dieu ces - se - ra d'ins - pi -'. The score includes a repeat sign at the beginning and a fermata at the end of the bass line.

- rer des o - ra - - - cles, Le don des

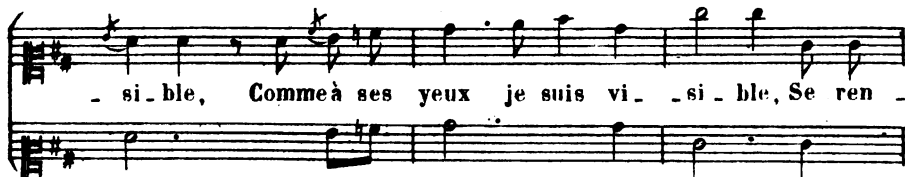
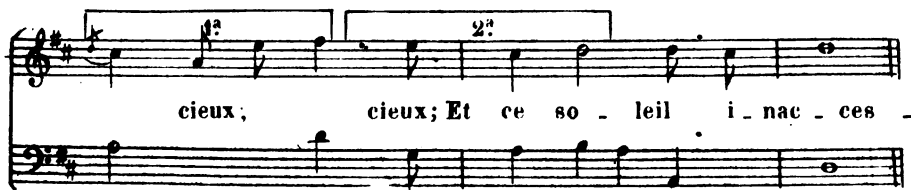
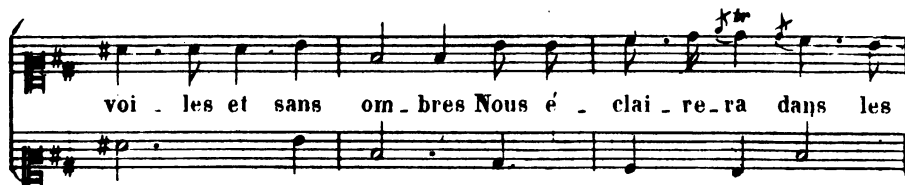
lan - gues, les mi - ra - cles, La sci - ence au

mour, la Cha-ri-té di-vi-ne, E-ter-nel

le en son o ri gi ne, Ne con nai

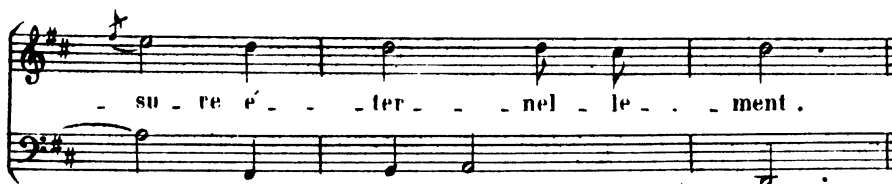
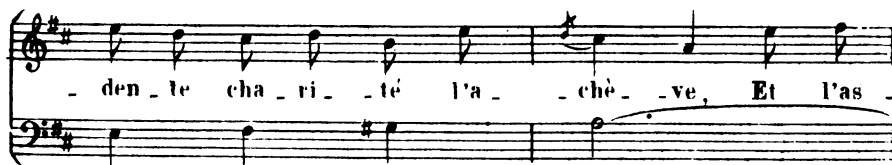
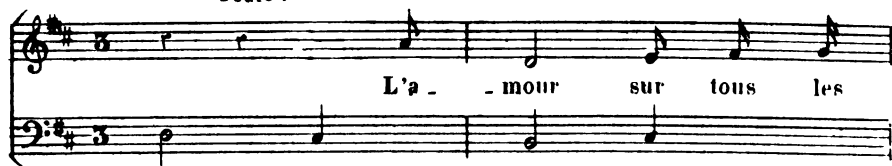
Musical score for the vocal part of the song. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ira ja - mais de fin." The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure ending in a double bar line.

## CHOEUR

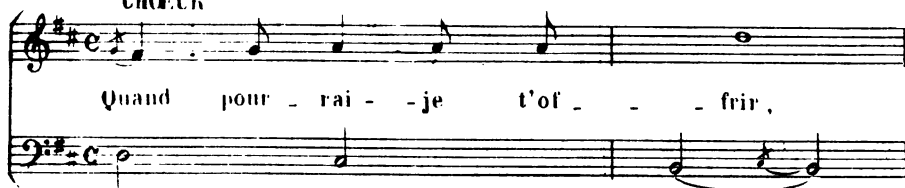




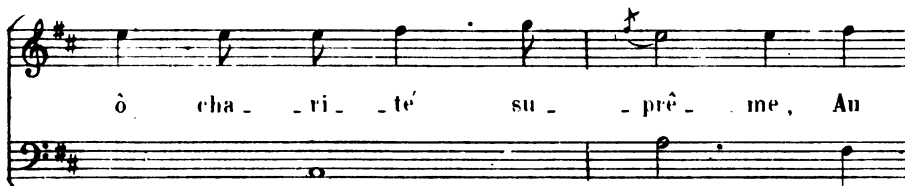
Seule .



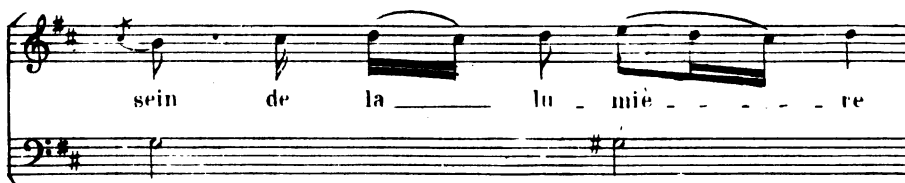
## CHOEUR



Quand pour - rai - - je t'of - - - frir ,



ô cha - - ri - - té su - - prê - - me , Au



sein de la \_\_\_\_\_ lu - miè - - - - re



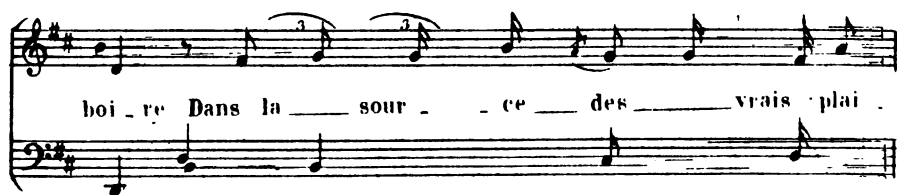
mê - me , Le can - ti - - - que \_\_\_\_\_ de mes \_\_\_\_\_ sou -



- pirs ? Et , tou - jours brû - lant pour \_\_\_\_\_ ta \_\_\_\_\_ gloi -



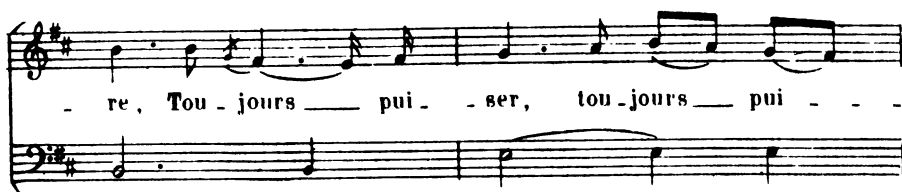
- re , Tou - - jours pui - - ser et tou - - jours .



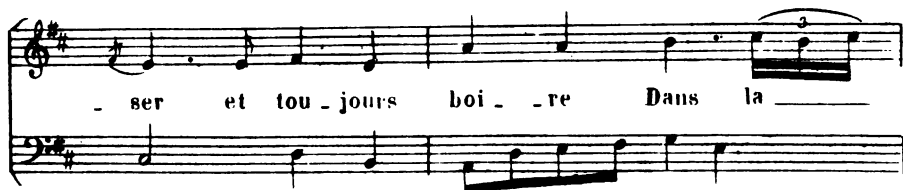
boi - re Dans la sour - ce des vrais plai -



- sirs? Et, toujours brû - lant pour la gloi -



- re, Tou - jours pui - ser, tou - jours pui -



- ser et tou - jours boi - re Dans la



sour - ce des vrais plai -



- sirs, des vrais plai - sirs

## CANTIQUE SECOND

## PLAINTES D'UN CHRÉTIEN

SUR LES CONTRARIÉTÉS QU'IL ÉPROUVE AU-DEDANS DE LUI-MÊME.

Tiré de S<sup>t</sup> PAUL aux Romains, Chap: 7 .

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and are printed below the notes. The score consists of five systems of music.

Seule. Mon Dieu, quel le

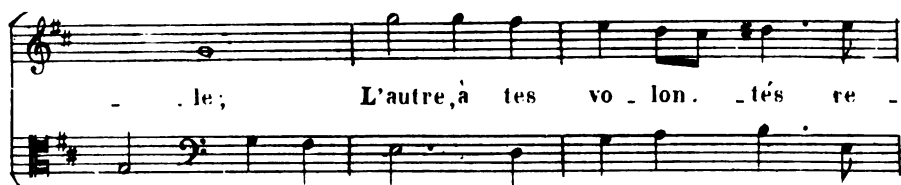
Basse continue.

guer - re cru - el - - - - - le Je

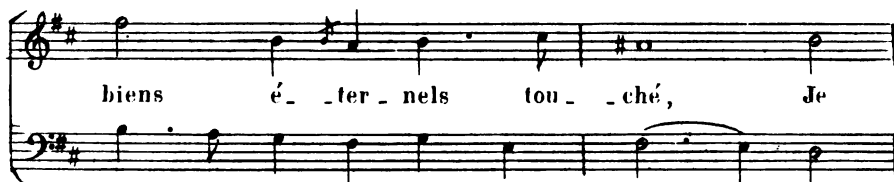
trou - ve deux hom - mes en moi:

L'un veut que, plein d'a - mour pour

toi, Mon cœur te soit tou - jours fi - - - - -



## CHOEUR .





Et l'au\_tre par son poids fu \_



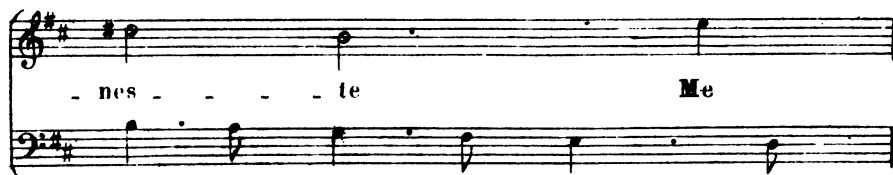
\_ nes \_ \_ te Me tient vers la



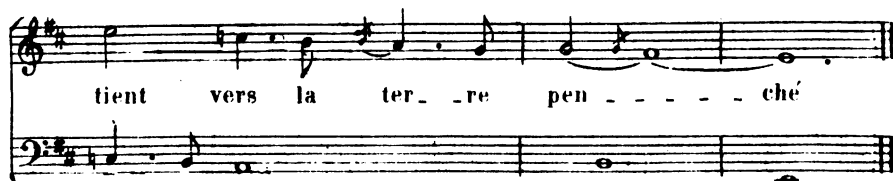
ter \_ \_ \_ re pen \_ \_ \_ \_ ché; Et



l'au \_ \_ \_ tre par son poids fu \_ \_ \_



\_ nes \_ \_ \_ \_ te Me



tient vers la ter \_ \_ re pen \_ \_ \_ \_ \_ ché

S seule

Hé - las! en guerre a - vec moi -

- mè - - - me , OÙ pour - - -

- rai - - je trou - - ver la paix?

Je veux; et n'ac - com - plis ja - -

- mais Je veux; mais, ô mi - -

- sère ex - - trê - - me! Je ne fais

pas le bien que j'ai

- me, Et je fais le mal que je hais.

O Grâ - ce, ô ray - on sa - lu -

- tai - re, Viens me mettre a - vec moi d'ac -

- cord, Et, domp - tant par un doux ef -

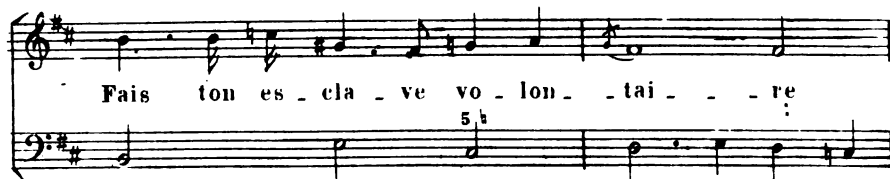
- fort Cet hom - me qui





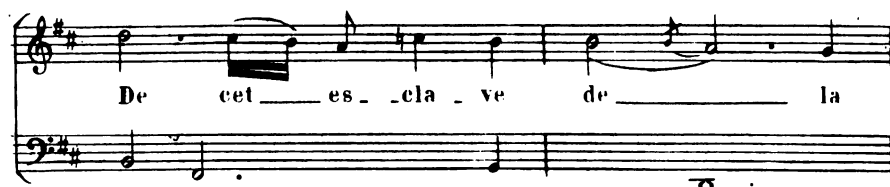
First system of music. Treble and bass staves in G major (one sharp). The melody in the treble staff has notes corresponding to the lyrics. The bass staff provides harmonic support. Fingerings are indicated: 9, 7, 6, 4, #, 4, #.

t'est — si con — trai — — re,



Second system of music. Continuation of the melody and bass line. A fingering of 5, # is shown in the bass staff.

Fais ton es — cla — ve vo — lon — tai — — re



Third system of music. Continuation of the melody and bass line.

De cet — es — cla — ve de — — la



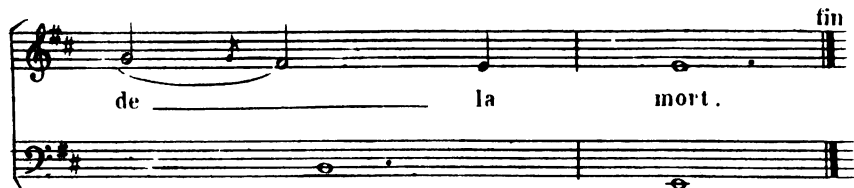
Fourth system of music. Continuation of the melody and bass line.

mort. Fais ton es — cla — ve vo — lon —



Fifth system of music. Continuation of the melody and bass line.

— tai — — re De cet es — cla — ve —



Sixth system of music. Continuation of the melody and bass line. The system ends with a double bar line and the word 'fin' above the treble staff.

de — — la mort.

# CANTIQUE TROISIÈME

## SUR LES VAINES OCCUPATIONS

### DES GENS DU SIÈCLE

Tiré de divers endroits D'ISAÏE et de JÉRÉMIE.

Seule.

Quel char -

Basse continue.

- me vain - queur du mon - de Vers Dieu m'é -

- lève au - jour - d'hui ? Mal - heu -

- reux l'hom - me qui fon - de Sur les

hom - mes son ap - - pui.

2<sup>da</sup>

- pui.

Leur gloi-re fuit et s'ef- - fa- - ce En moins de

6<sup>te</sup>

temps que la tra - ce Du vais - seau - qui fend - les

mers, Ou de la flè - - - - - che ra -

pi - de Qui, loin de l'œil qui la gui - de,

Cher - che l'oi - seau - dans - les

airs.

airs .

## CHOEUR.

De la sa - gesse immor - tel - le La voix

ton - ne et nous ins - truit :

En - fans des hom - mes, dit - el - le , De vos

soins quel est le fruit?

Par quelle erreur, âmes vai-nes, Du plus pur sang de vos

vei-nes A-che-tez-vous si sou-

-vent Non un pain qui vous re-

-pais-se, Mais u-ne om-bre qui vous

lais-se Plus af-fa-més que de-

-vant! Plus af-fa-més que de-vant!

## CHŒUR

Le pain que je vous pro - po - -

- se Sert aux an - ges d'a - li -

ment: Dieu lui - - mê - me le com -

- po - se de la fleur de son fro -

ment. C'est ce pain si dé - lec -

- ta - ble Que ne sert point à sa ta - ble le mon -

- de que vous sui - vez. Je

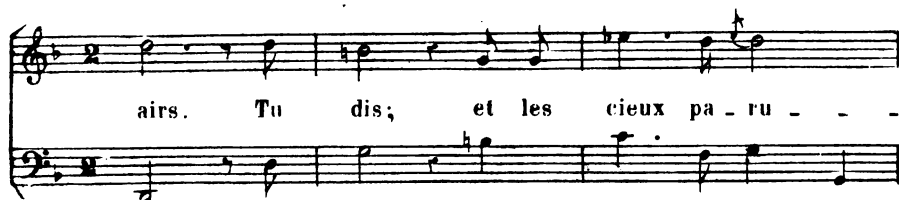
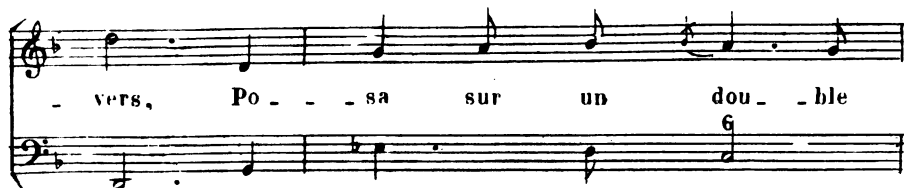
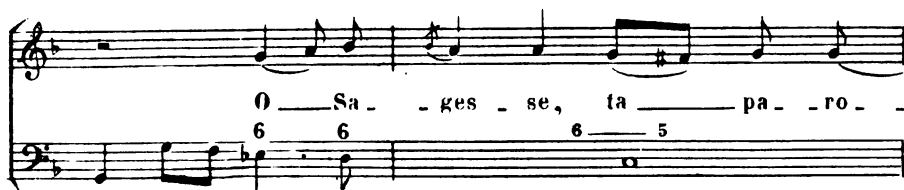
l'of-fre à qui veut me sui - vre; Ap - pro -

- chez. Vou - lez - vous vi - vre? Pre -

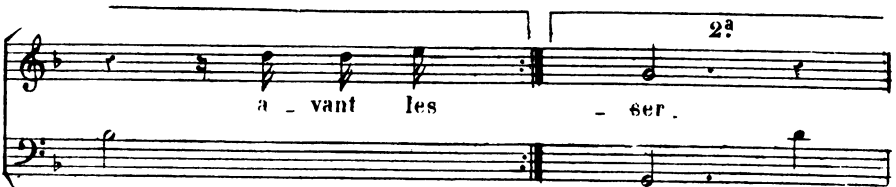
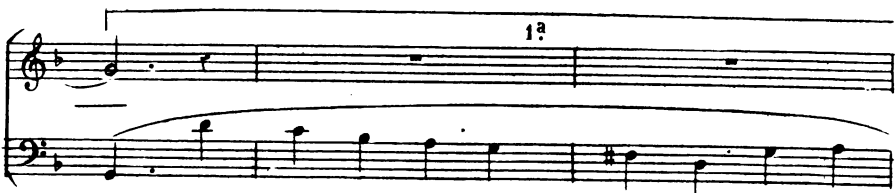
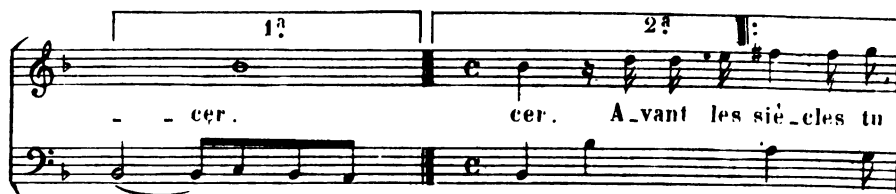
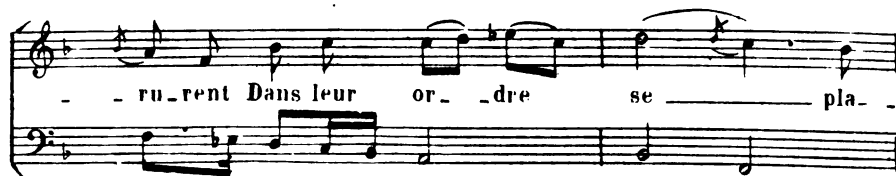
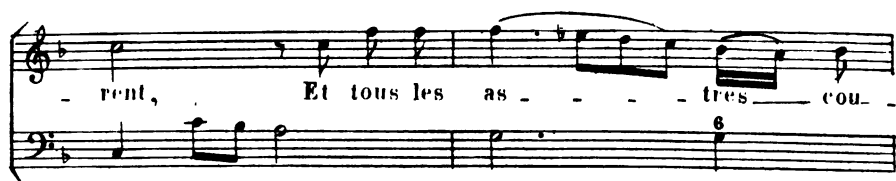
- nez, man - - - gez, et vi -

- vez. Pre - - - nez, man -

- gez, et vi - - - vez.









CHŒUR .

Le Ver - be i - - ma - - - ge du

3 4 6

Pè - re, Lais - sa son trô - ne é - ter -

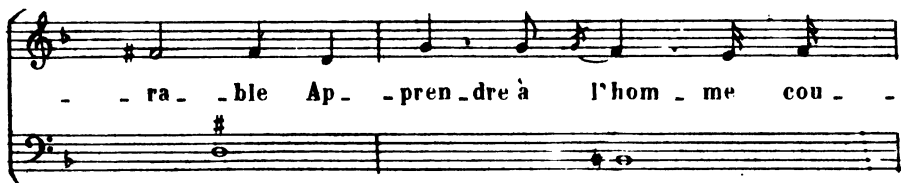
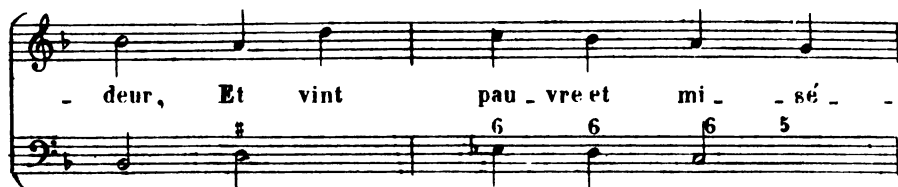
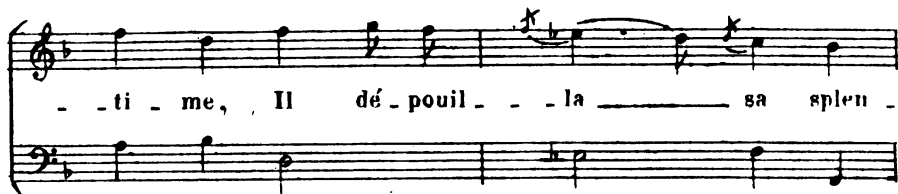
- nel Et d'u - ne mor - tel - - le

Mè - re Vou - lut naî - tre homme et mor -

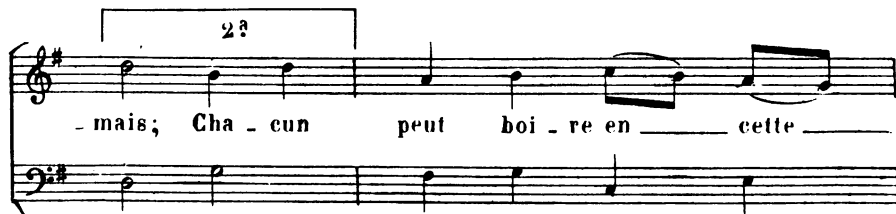
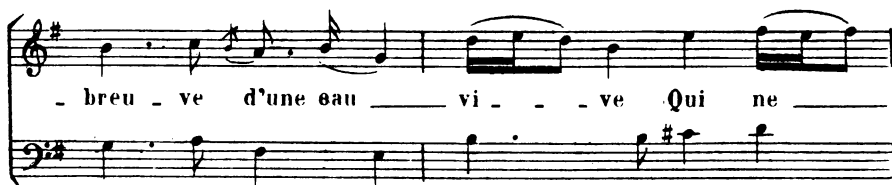
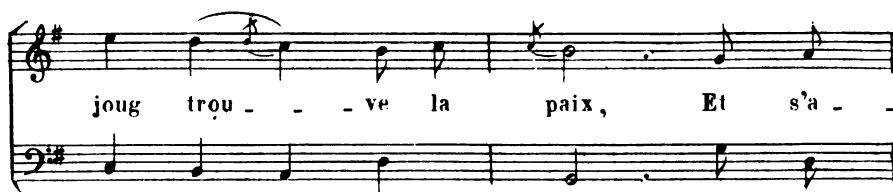
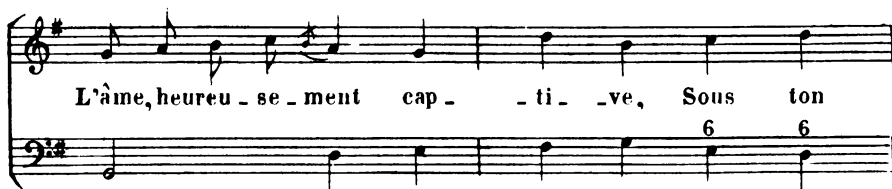
7 5 #

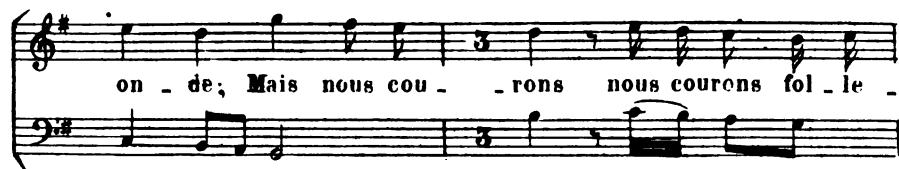
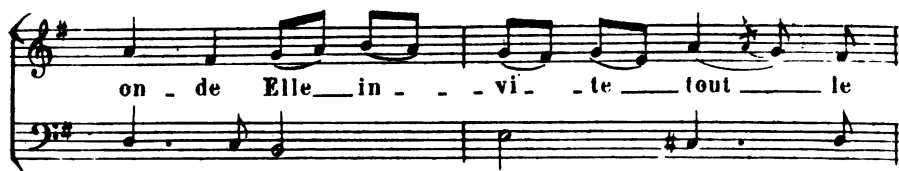
- tel. Com - me l'or - - guail fut le

5



Seule et Chœur ensuite.





## CANTIQUE QUATRIÈME

## SUR LE BONHEUR DES JUSTES

## ET SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS.

Tiré de la *Sagesse*, Chap. 5.

Heu - - reux Heu - reux, qui de la sa -

- ges - se At - ten - - dant tout son se -

- cours, N'a point mis en la ri - - ches - se L'es -

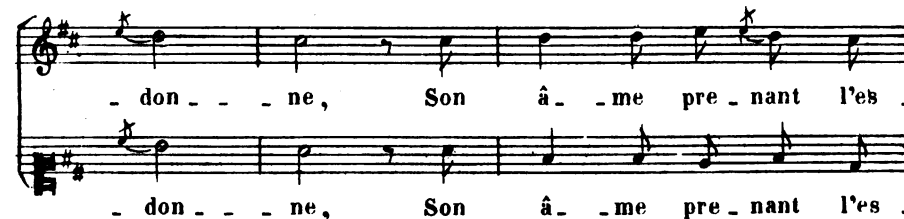
Heu -

- poir de ses der - niere jours : Heu -

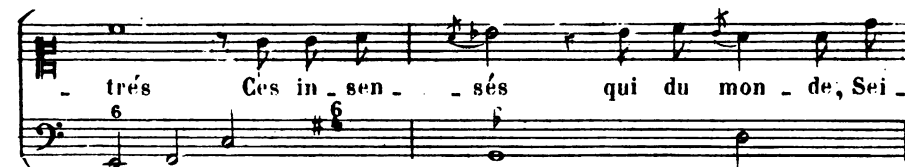
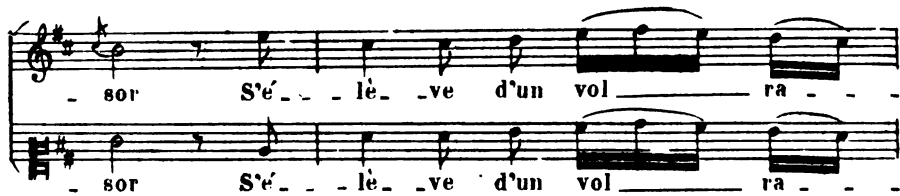
- reux, Heu - reux, qui de la sa -

- reux, Heu - reux, qui de la sa -









2<sup>a</sup>

- vrés; Quand, par u ne fin sou -

- dai ne De trom - pès d'une oim - bre

vai - ne, Qui pas - se et ne re - vient

plus, Leurs yeux, du fond de l'a -

- bi - me, Prés de ton trô - ne su -

- bli - me Ver - ront bril - ler

tes é - - - - - lus.

Quand par u - - ne fin sou - - - lus

In - - for - - tu - - nés que nous

som - mes, Où s'é - ga - - - raient nos es - -

- prits? Voi - - - là, di - ront - ils, ces

hom - mes Vils ob - - jets de nos mé - - - pris:

2<sup>a</sup>

— pris: Leur sainte et pé - ni - - ble

vi - - e Nous pa - - rut u - ne fo -

li - - - - e;

gravement.

Mais au - jour - d'hui tri - om - phants, Le

ciel chan - - - te leur 'lou - an - - -

- ge, Et Dieu lui - - mê - - me les

ran - ge Au nom - - - bre.

de ses en - - fants. Leur - fants.

La Seconde fois on peut dire la Reprise en Duo,  
comme elle est ci-après :

DUO, doucement.

Leur sain - te et pé - - ni - - ble

vi - - e Nous pa - - rut u - ne fo - -

gravement.

- e; Mais au jour\_

d'hui tri\_om\_ - phants, Le ciel chan\_ - te

- d'hui tri\_om\_ - phants, Le ciel chan\_ - te

leur lou\_ - an\_ - - - ge, Et Dieu lui -

leur lou\_ - an\_ - - - ge, Et Dieu lui -

- mè\_ - - me les ran\_ - ge Au

- mè\_ - - me les ran\_ - ge Au

nom - bre de ses en - fants.

nom - bre de ses en - fants.

3 4 6 4 7

Pour trou - ver un bien fra -

6

- gi - le Qui nous vient d'être ar - ra -

6 7 6 #

- ché, Par quel che\_min dif - fi - ci - le, Hé -

6

- las! nous a - vons mar - ché! Pour trou -

5 6 5

12

2<sup>a</sup>

- ché! Dans u - ne rou - te in - sen -

- sé - e Notre âme en vain s'est las -

- sé - e Sans se re - po - ser ja -

gravement .

- mais, Fer - mant

l'œil à la lu - miè - re Qui nous mon -

- traient la car - riè - re De la bien - heu -



reu - - se paix . dans u - ne paix

On peut encore répéter cette reprise en Duo .

Dans u - - ne route in - - sen - -

- - sé - - e Notre âme en vain s'est las -

- - sé - - e Sans se re - po - ser ja -

- mais, Fer- mant

- mais, Fer- mant

6

l'oeil à la lu- miè- -

l'oeil à la lu- miè- -

6

- re Qui nous mon- - - trait la car- -

- re Qui nous mon- - - trait la car- -

6

- riè- - re De la bien - - - heu - -

- niè- - re De la bien - - - heu - -

6

reue se paix

reue se paix

6 7

A three-part musical setting in E major (one sharp) and 4/4 time. The top part is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics 'reue se paix' are written below each staff. The bottom staff includes fingerings 6 and 7.

A la place de ce Couplet on peut dire le Duo ci-après,  
qui est sur les mêmes paroles.

DUO.

De nos at-ten-tats in-

6 6

A two-part musical setting in E major and 4/4 time. The top part is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics 'De nos at-ten-tats in-' are written below the staves. The bottom staff includes fingerings 6 and 6.

- jus-tes Quel fruit nous est-il res-

7 6#

A two-part musical setting in E major and 4/4 time. The top part is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics '- jus-tes Quel fruit nous est-il res-' are written below the staves. The bottom staff includes fingerings 7 and 6#.

- té? Où sont les ti-tres au-

6

A two-part musical setting in E major and 4/4 time. The top part is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics '- té? Où sont les ti-tres au-' are written below the staves. The bottom staff includes a fingering 6.

- gus-tes Dont notre or-gueil s'est flat-

6 5 6 5

A two-part musical setting in E major and 4/4 time. The top part is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics '- gus-tes Dont notre or-gueil s'est flat-' are written below the staves. The bottom staff includes fingerings 6, 5, 6, and 5.

1<sup>a</sup>

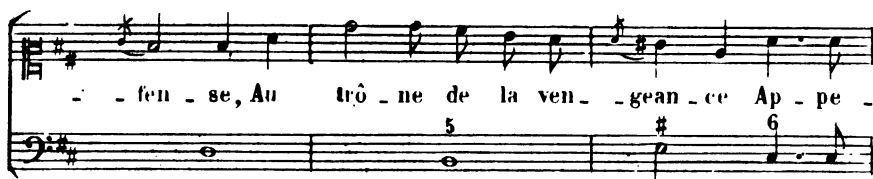
- té? De

A two-part musical setting in E major and 4/4 time. The top part is in treble clef and the bottom in bass clef. The lyrics '- té? De' are written below the staves. The top staff has a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>'.

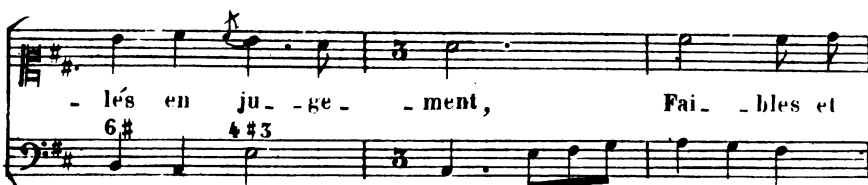
2<sup>a</sup>



- té; Sans a - mis et sans dé -



- fen - se, Au trô - ne de la ven - gean - ce Ap - pe -



- lés en ju - ge - ment, Fai - bles et

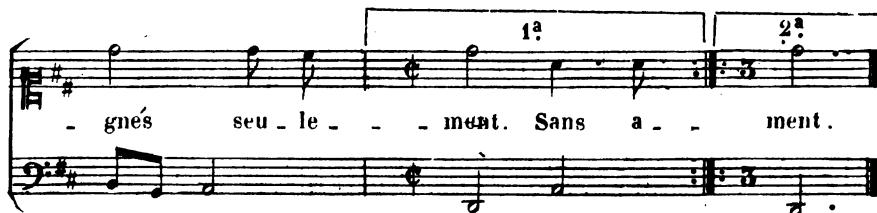


tris - tes vic - ti - mes, Nous y ve -



- nons de nos cri - mes Ac - com - pa -

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>



- gnés seu - le - ment. Sans a - ment.

## DUO.

*Doucement.*

De nos at - ten - tats m -

De nos at - ten - tats in -

- - jus - tes Quel fruit nous est - il res -

- - jus - tes Quel fruit nous est - il res -

- - té Où sont les ti - tres au -

- - té Où sont les ti - tres au -

- - gus - tes Dont notre or - gueil s'est flat - té De

- - gus - tes Dont notre or - gueil s'est flat - té De

2<sup>a</sup>

- té; Sans a - mis et sans dé

- fen - se, Au trô - ne de la ven

- gean - ce Ap - pe - lés en ju - ge - ment, Fai

- bles et tris - tes vic - ti - mes, Nous y ve

- nons de nos cri-mes Ac-com-pa-

- gnés seu-le-ment! Sans a-ment.

Ain-si d'u-ne voix plain-

-ti-ve, Ex-pri-me-ra ses re-

-mords, La pé-ni-ten-ce tar-

-di-ve Des in-con-so-la-bles morts.

2<sup>a</sup>

Ain- morts. Ce qui fai- - sait leurs de-

- li - ces, Sei - gneur, fe - ra leurs sup-

- pli - ces, Et par u - ne é - ga - le

*gravement.*

loi, Tes saints trouve - ront des char - - mes

Dans le sou - ve - nir des lar - mes Qu'ils

ver - - sent i - ci pour

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

toi. Ce qui fai - - toi.

FIN